

Маша - Л.Галсапова, нар.арт.Бурятии
- М.Коробенкова
- Г.Маланова, засл.арт. Бурятии

Действующие лица в интермедии:

Прилепа - В.Васильева
- Т.Доржиева
Миловзор - О.Хингеева
- Т.Шойдагбаева, нар.арт.Бурятии
Златогор - П.Ганбат, засл.арт.Монголии
- В.Лузгин
- Н.Сибиряков,
- С.Раднаев, нар.арт.РФ

* * *

Зам.директора по художественно- постановочной части	М.Баендаев, засл. раб.культуры РБ
Зам.директора по работе со зрителями	В.Шевченко
Зав.группой	Г.Маланова, засл.арт. РБ
Нач.декорационного цеха	О.Болонев, засл.раб.культуры РБ
Нач.гримерно-парикмахерского цеха	М.Васильева засл.раб.культуры РБ
Нач.бутафорского цеха	Б.Петров
Нач.пошивочного цеха	Т.Малых
Нач.костюмерного цеха	С.Ирхеева засл.раб.культуры
Нач.реквизиторского цеха	Н.Ануфриев
Нач.электроосветительного цеха	С.Шодоров засл.раб.культуры РБ
Нач.монтажнического цеха	В.Стовбун
Литературная часть	Г.Гуружапова

Министерство культуры Республики Бурятия
Государственный академический театр оперы и балета

*200-летию А.С.Пушкина
и 60-летию театра посвящается*

П.Чайковский



ЩИКОВАЯ ДАМА

Опера в 3-х действиях
7 картинах

*Либретто М. И. Чайковского
по повести А. С. Пушкина*

премьера 6 мая 1999 г.

Улан-Удэ

Богатейшее творческое наследие Петра Ильича Чайковского (1840-1893) охватывает все важнейшие жанры музыки. Главное место принадлежит операм и симфоническим произведениям. Чайковский – автор 10 опер, из которых наиболее известны: «Черевички», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Чародейка», «Иоланта», «Пиковая дама» и балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Широко известные слова Чайковского: «Я ищу интимной, но сильной драмы, основанной на конфликте положений, мною испытанных или виденных. Я могу с любовью или увлечением писать музыку на сюжет нимало не эффектной, лишь бы действующие лица внушали мне живое сочувствие».

Вот почему «Пиковая дама» точно так же, как в свое время «Евгений Онегин» создавалась в порыве необычайного увлечения и была закончена в поразительно короткий срок: 44 дня.

В основе оперы лежит трагический конфликт: в душе Германа борются расцветающее чувство любви к Лизе и навязчивая мечта о выигрыше. Страсть игрока влечет его к катастрофе, она же предопределяет печальную судьбу Лизы. Могучий порыв человеческой души к жизни, любви и радости, сила и красота которого подчеркивается трагической развязкой, – таково главное содержание «Пиковой дамы» Чайковского, одного из самых человечных и жизнеутверждающих произведений

Опера «Пиковая дама» впервые была осуществлена на сцене нашего театра в 1948 году режиссером Е.Кончевским.

ПОСТАНОВКА 1999г.:

Музыкальный руководитель
и дирижер-постановщик

Р.Монсеев

Режиссер-постановщик

Л.Эрдэнэбулган
засл.арт. Монголии

Художник-постановщик

М.Болонев
засл.раб.культуры.РБ

Хормейстеры

Б.Ким,
засл.деят.искусств РФ
О.Молонова

Балетмейстер-постановщик

А.Батубаева
засл.деят.искусств РБ

Концертмейстеры

А.Архипова
нар.арт.РБ
Д.Линховоин
засл.арт.РФ

Действующие лица и исполнители:

Герман	- В.Бальжинимаев , засл.арт. России - В.Будаев , нар.арт.Бурятии - Д.Дашиев , нар.арт.СССР
Граф Томский	- П.Ганбат , засл.арт.Монголии - В.Лузгин - Н.Сибиряков - С.Раднаев , нар.арт.России
Князь Елецкий	- П.Ганбат , засл.арт.Монголии, - Н.Сибиряков - Т.Танхаев , засл.арт. Бурятии - Б.Цыденжапов , нар.арт. Бурятии
Чекалинский	- Д.Занданов , засл.арт.Бурятии - М.Раднаев , засл.а.Бурятии - Ю.Шевченко , засл.арт.России
Сурин	- Г.Багадаев , засл.а.России - Г.Тушемилов , нар.арт.Бурятии - Б.Цыденжапов , нар.арт.Бурятии
Чаплинский	- Д.Бальжинимаев - Д.Занданов - Ю.Шевченко , засл.арт.России
Нарумов	- Г.Багадаев , засл.арт.России - Б.Цыденжапов , нар.арт.Бурятии - Б.Ванданов , засл.арт.Бурятии
Графиня	- О.Аюрова , засл.арт.России - Э.Базарсадаева - О.Хингеева - Т.Шойдагбаева , нар.арт.Бурятии
Лиза	- В.Базарова , нар.арт.Бурятии - С.Дашицыренова , нар.арт.Бурятии - Е.Шараева , нар.арт.Бурятии - Г.Шойдагбаева , нар.арт.СССР
Полина	- О.Хингеева - Т.Шойдагбаева , нар.арт.Бурятии
Гувернантка	- Э.Базарсадаева - А.Шалаева , засл.арт.Бурятии